

## "Mitä sä mua tuijotat..." -draamakokonaisuus



**D**raamatarinan luomisen avulla työstetään yhteistä kuvitteellista eli fiktiivistä tarinaa. Ohjaaja voi luoda kehyksen tarinalle antamalla reunaehdoja esimerkiksi esitarinan eli pretekstin avulla: ryhmän jäsenet vievät eteenpäin esitarinassa annettua tarinan alkua vuorovaikutuksessa toistensa kanssa käyttäen erilaisia draaman työtapoja. Ryhmän omat kokemukset muokkaavat tarinan etenemistä. Tarina on yhteinen ja jaettu, mutta se etäännyy arkipäivästä kuvitteelliseen suuntaan. Se ei ole kenenkään osallistujan oma tarina. Keskeistä tarinan luomisen aikana ovat pohdiskelut, neuvottelut ja keskustelut tarinan etenemisestä. Tarinan luominen on yhteinen prosessi ja menetelmänä tällöin on prosessidraama. Prosessidraama tarjoaa mahdollisuuden tarkastella turvallisesti tilannetta, joka prosessin myötä syntyy ja tulee näkyväksi. Osallistujille se antaa mahdollisuuden tulla tietoisiksi omista ajatuksista ja omista asenteista. Lähtökohtana työskentelylle on ilmiö ja työskentelyn aikana tarinaan rakennetaan ristiriitä tai jännite ("mutta sitten tapahtui jotakin, mitä?").

Valmistautuessa muista:

- o anna aikaa tekemiseen
- o huomioi murrosiän vaihe; nuoret saattavat olla hyvinkin eri vaiheessa vaikka ovat samanikäisiä
- o havainnoi koko ajan tunnelmaa: anna positiivista palautetta usein
- o havainnoi ryhmissä olijoita: kaikki ryhmät eivät halua keskustella, osille tekeminen on tärkeämpää
- o kerro, että jokainen saa osallistua toimintaan tai olla katsojana oman halunsa mukaan, ketään ei pakoteta toimimaan ja silti kaikki ovat tasa-arvoisesti mukana
- o draamaprosessissa työskennellään erikokoisissa ja muuntuvissa ryhmissä toiminnan aikana: tällöin varmistetaan, että kaikki saavat äänensä kuuluville, myös hiljaiset niin halutessaan
- o pidä huoli, ettei ketään suljeta pois; kaikki ehdotukset ovat oikeita ja hyväksytään: ohjaajan tehtävä on sitoa ne tarinaan mukaan.

### Välineet:

- o paperia, kyniä
- o fläppipaperia tai taulu
- o puun runko kuva leikattuna tai piirrettynä ilman lehtiä
- o tuoleja
- o kirjekuoria
- o (kirjepapereita, sakset, liimaa ja värikkäitä naistenlehtiä tai mainoslehtisiä, mikäli lopetuksen kirje laaditaan samassa tilassa)

### Kesto:

- o Noin 4 tuntia riippuen ryhmän koosta ja keskusteluhaluudesta.

### Tavoitteet:

- o Itsetuntemuksen lisääntyminen ja omien toimintatapojen pohtiminen prosessidraaman avulla.
- o Universaalien nuoruuteen liittyvien asioiden näkyviksi tekeminen luotavan kuvitteellisen henkilön kautta.
- o Osallistujien sosiaalisen vuorovaikutuksen aktivoiminen.

### Toiminnan kulku

Draamatarinan aloituksessa ja lopetuksessa on sovellettu muutamaa toiminnallista tekniikkaa, jotka löytyvät tukioppilaiden ohjaajille tarkoitetusta materiaalista ja internetistä: Mä oon jees! Aineisto itsetuntemuksesta tukioppilasohjaajalle, (Mannerheimin Lastensuojeluliitto 2004).

### Aloitus

#### Kiinalainen muotokuva

#### Tavoite:

- o Pohtia omaa persoonaa eri näkökulmista ja vahvistaa itsetuntemusta.

#### Välineet:

- o Alla olevat kysymykset kopioituna kaikille osallistujille, kyniä.

1. Jos olisin eläin, olisin...
2. Jos olisin kukka, olisin...
3. Jos olisin puu, olisin...
4. Jos olisin ruokalaji, olisin...
5. Jos olisin rakennus, olisin...
6. Jos olisin kirja, olisin...
7. Jos olisin sävellys, olisin...
8. Jos olisin elokuva, olisin...

Jokainen osallistuja pohtii itse, miten jatkaisi seuraavia lauseita (aikaa 10 minuuttia). Harjoitus puretaan pienryhmissä käymällä vastaukset läpi siten, että jokainen esittelee ja perustelee valintansa.







## Monikulttuurinen musiikkihetki

**M**usiikin ymmärrys, hahmottaminen ja oman musiikkimaun muotoutuminen muokkautuu kulttuurin kautta.

Maahanmuuttajan näkökulmasta uuden kotimaan musiikki voi tuntua hyvin erilaiselta. Myös musiikkileikkikoulu eli muskari on käsitteenä vieras maahanmuuttajalle. Mitä muskarissa tehdään ja miten, mitä musiikkihetki kokonaisuudessaan pitää sisällään?

Musiikkihetken tarkoituksena on tässä näkökulmassa tuoda kantakulttuuria lähemmäksi maahanmuuttajaa. Toisaalta ohjaajana saat myös uutta tietoa musiikkihetken osallistuvien omista kulttuureista ja musiikkitaustoista.



Kannel on valittu tähän tehtävään paitsi sointinsa vuoksi, myös siksi, että se on Suomen kansallissoitin.

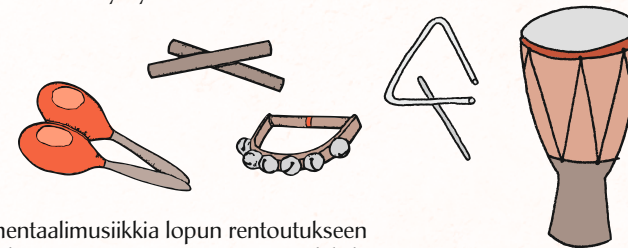
### Kesto:

- o Kesto riippuu ryhmän koosta, ikäjakaumasta ja siitä, onko kyseessä äitien ryhmä tai äiti-lapsi-ryhmä. Äidit: n. 20–30 minuuttia / Äiti-lapsi-ryhmä: n. 20–40 minuuttia.

### Materiaalit:

Mahdollisuuksien ja oman mieltymyksen mukaan:

- o 5-kielinen kantele
- o agogo-guiro
- o claves
- o kulkuset
- o marakassit
- o shakerit,
- o triangeli
- o pikku-djembe
- o Rauhallista instrumentaalimusiikkia lopun rentoutukseen tai vaihtoehtoisesti luonnon ääniä. CD tai muu äänilähde
- o CD-soitin / muu soitin. Voit myös soittaa kannelta loppurentoutuksessa
- o Maailman kartta, josta voi näyttää kunkin osallistujan synnyinmaan ja hyödyntää tietoa musiikkihetken sisältöä suunniteltaessa ja toteutettaessa.
- o Taikapussi, jonne voi kerätä tilaisuuden lopussa pienemmät soittimet. Taikapussiin voi myös laittaa loruja ja teeman mukaisia kuvakortteja.



### Tavoitteet:

- o Uskallus hypätä toiseen kulttuuriin oman kulttuurin näkökulmasta, kokea ja kokeilla itse uusia soittimia ja rytmejä.

Vinkki! Voit käyttää myös itse rakennettuja soittimia. Kerää ja kierrätä karkkias-  
kit, pikkuiset muovipullot ja jogurttipurkit. Täytä herneillä, jyvillä tai hiekalla.  
Teippaa soittimet hyvin pakkausteipillä tai ilmastointiteipillä. Päälyystä soittimet  
esimerkiksi erivärisillä papereilla.

Myös rakentamiseen käytettävät sahalaitaiset putket toimivat loistavasti rytmiä  
antamaan kun niiden reunaan soittaa kiinalaisilla syömäpuikoilla. Lisäksi vanha  
pyöreä muovinen pesusaavi saa uuden elämän bassorumpuna kun sen kalvottaa  
pakkausteipillä ristiin täyttäen saavin avoimen sivun.

### Toiminnan kulku

Toiminnan luonne muuttuu, jos paikalla on aikuisryhmä tai yhdistetty äiti-lap-  
si-ryhmä. Esimerkiksi pelkässä aikuisryhmässä ideaali määrä on 5–8 henkilöä ja  
äiti-lapsi-ryhmässä ideaali määrä 4–6 lasta ja heidän äitinsä. Samoja ajatuksia ja  
sisältöjä voidaan käyttää molemmissa esimerkkiryhmissä. Tärkeää on ottaa huo-  
mioon tekemisen rytmittäminen. Kannattaa myös ottaa tuokiolle jokin teema,  
jonka ympärille rakentaa toiminnan. Tässä teemana on kansainvälisyys ja suo-  
malaisuus.